

IZOBRAŽEVANJE ZA TURISTIČNE VODNIKE ZA VODENJE PO POKRAJINSKEM MUZEJU KOPER

24. maj 2024

v palači Belgramoni Tacco, Kidričeva ul. 19, Koper

K sodelovanju vljudno vabimo profesionalne turistične vodnike, študente in zainteresirano javnost.

Izobraževanje je namenjeno spoznavanju delovanja in zgodovine Pokrajinskega muzeja Koper, njegovih stalnih razstav in zbirk. Zgodovina Pokrajinskega muzeja Koper je več kot stoletna, uradno je bil ustanovljen leta 1911. Muzej domuje v palači Belgramoni Tacco iz 17. stoletja. V palači beneško-renesančnega obdobja lahko obiskovalci občudujejo zbirke od prazgodovine pa vse do novejšje zgodovine ter uživajo v čudovitem vrtu muzeja, lapidariju. Vsebin in eksponatov je toliko, da se je muzej že pred desetletji razširil še na druge lokacije, med katerimi sta najiminitnejši Etnološka zbirka na Gramšijevem trgu in stalna razstava na gradu Prem. Muzej je v letu 2021 pridobil v upravljanje tudi Arheološki park Kašler pri Kortah nad Izolo.

Vsebina izobraževanja:

- o zgodovini in delovanju Pokrajinskega muzeja Koper in palači Belgramoni Tacco,
- predstavitev muzejskih stalnih razstav in zbirk: stalne arheološke, umetnostnozgodovinske in kulturnozgodovinske razstave, zbirka novejšje zgodovine, Etnološka zbirka in grad Prem,
- predstavitev dela muzejskih konservatorjev-restavradorjev.

Cena izobraževanja

Cena: 20 €

Dijaki, študenti, brezposelni, upokojeanci: brezplačno

Informacije in prijave

tjasa.miklavcic@pokrajinskimuzejkoper.si

Prijave sprejemamo do 21. maja 2024 oziroma do zapolnitve prostih mest.

V primeru manjšega števila udeležencev si pridružujemo pravico do spremembe programa. Dodatne informacije tudi po telefonu 041 300 485 (Tjaša Miklavčič).

Program izobraževanja

8.45–9.00

Prihod in registracija udeležencev

Recepcija Pokrajinskega muzeja Koper, palača Belgramoni Tacco, Kidričeva 19, Koper

9.00–9.15

Pozdravni nagovor

Marko Bonin, direktor Pokrajinskega muzeja Koper

9.15–10.15

Stalne arheološke razstave

Dr. Maša Saccara in Špela Prunk

Pokrajinski muzej Koper ima štiri celovite arheološke stalne razstave ter razstavo *Srce Kopra*, ki predstavlja strnjeno zgodovino mesta Koper skozi različne predmete. Stalna razstava o prazgodovini z imenom *Skozi spiralo časa* predstavlja dolgo obdobje prazgodovine od prvih indicev človeške poselitve v času srednjega paleolitika pri nas do rimske zasedbe Istrskega polotoka. Stalna razstava o zgodnje rimske poselitvi z imenom *Od amfore do žare* predstavlja življenje in pogrebne običaje v rimskem času. Pod baročno stopnišče palače je umeščen rimski lapidarij z imenom *V kamen vklesan spomin*. V mezzaninu je predstavljena stalna razstava o pozno antičnem času in zgodnjem srednjem veku z imenom *V znamenju križa*. To je čas, v katerem se formirajo tri glavna mesta v Slovenski Istri. Nekaj arheoloških predmetov, ki so bili izkopani v Kopru in sodijo v čas renesanse, je predstavljenih v umetnostno zgodovinski stalni razstavi z imenom *Renesansa in renesanse*. Stalna razstava *Srce Kopra* v drugem nadstropju palače Belgramoni Tacco predstavlja kratko zgodovino Kopra skozi arheološke in umetnostno zgodovinske predmete.

10.15–11.15

Stalne umetnostnozgodovinske razstave in palača Belgramoni Tacco

Brigita Jenko

Palača Belgramoni Tacco je bila zgrajena okrog leta 1600 in predstavlja odličen primer beneške plemiške arhitekture v Kopru. V njej so predstavljene stalne umetnostnozgodovinske razstave: v atriju heraldična in epigrafska zbirka, v mezzaninu srednjeveški lapidarij, v prvem nadstropju – pianu nobile – razstava *Renesansa in renesanse*, umetnost beneškega kulturnega kroga ter poznogotska umetnost in glagolska kultura na podeželju. Umetnostni predmeti dopolnjujejo tudi razstave v drugem nadstropju ter sooblikujejo izjemen ambient na prostem – lapidarij v vrtovih palače.

11.15–11.45

Odmor za kavo

11.45–12.45

Stalne kulturnozgodovinske razstave

Dr. Meliha Fajić

V drugem nadstropju palače Belgramoni Tacco je predstavljeno obdobje 18. in 19. stoletja v okviru stalne kulturnozgodovinske razstave z naslovom *Med Serenissimo, Napoleonom in Habsburžani*. Štirje prostori in oba balkona, ki se dvigata nad glavno dvorano, so posvečeni tema stoletjema. V prvem prostoru, ambientu palačne knjižnice, so izpostavljene tri ključne teme: izjemne osebnosti in njihova dela od 16. stoletja dalje, slikarstvo in kartografija 19. stoletja ter francosko obdobje v Istri, z Angelom Calafatijem na čelu. Osnovni koncept sosednjega prostora, ambienta beneškega družinskega salona, je prikaz vsakdanjega življenja v plemiških in meščanskih domovih s konca 18. in začetka 19. stoletja. Nadalje si sledijo prostori z zbirko orožja, zbirko ur in svetil ter glasbeno zbirko, ki strnjeno poda pregled razvoja glasbenega življenja v slovenskih obmorskih mestih od srednjega veka naprej. Kulturnozgodovinski sklop stalnih razstav dopolnjuje še lekarniška zbirka *Alla Fenice*, ki jo hrani Pretorska palača v Kopru.

12.45–13.45

Zbirka novejše zgodovine

Ivan Simčič

V zbirki Novejše zgodovine preučujemo ter interpretiramo obdobje zadnjih 160-ih let na mejnem jugozahodnem delu Slovenije oz. Primorske (slovenska Istra, Brkini in Bistriško), s poudarkom na prizadevanju primorskih Slovencev za priključitev k matičnemu narodu. Razdeljena je na šest obdobj, ki časovno segajo od začetka ustavne dobe leta 1861, ki je omogočila kulturno in politično aktivnost, pa do leta 2007, ko je Republika Slovenija pristopila in postala polnopravna članica Evropske unije.

Narodnosti, ki so tu živele v 19. in 20. stoletju so doživljale svojo kalvarijo: najprej Slovenci in Hrvati v okviru fašistične Italije zaradi njene raznarodovalne politike, po drugi svetovni vojni pa Italijani zaradi množičnega eksodusa, ki se je zgodil po postavitvi nove meje med državama.

Zbirka v nadaljevanju predstavlja drugo polovico 20. stoletja, ki je zaznamovan z gospodarskim in družbenim preporodom, ki se interpretira na gospodarskem, družbenem in vzgojno izobraževalnem področju dela in življenja območja, ki ga pokriva Pokrajinski muzej Koper. Z osamosvojitvenimi težnjami in ukrepi pa razstava ponudi temelje za nastanek samostojne države Republike Slovenije.

13.45–14.45

Odmor za kosilo (v lastni režiji)

15.00–16.00

Etnološka zbirka

Tina Novak Pucer

Na obrobju, kjer je nekdanj obzidje ograjevalo mesto Koper, se odpira Gramscijev trg, ki se je v preteklosti imenoval Piazzal Sanpieri (Trg Sv. Petra). Beneško-gotsko stavbo, ki stoji na trgu je leta 1983 obnovil tedanji Medobčinski zavod za varstvo naravne in kulturne dediščine iz Pirana in v njej je dobila prostore dislocirana enota Pokrajinskega muzeja Koper - etnološka zbirka, ki hrani in predstavlja snovno in nesnovno kulturno dediščino prebivalcev slovenske Istre, Brkinov in Čičarije ter Gornjega Krasa od 17. stoletja dalje.

V pritličju stavbe je postavljena stalna razstava *Srečanje lakote in izobilja*, ki interpretira kulturo prehranjevanja od 18. stoletja dalje, na notranjem dvorišču pa so predstavljeni: suhograditeljstvo in rekonstrukcija istrske kažete, majhen sredozemski vrtiček, ogledni depo kamnitega gradiva, v pokriti lopi je na ogled stalna razstava *Od kovača do kolarja*, ki predstavlja kovaško in kolarsko tradicionalno obrt na prelomu 19. stoletja v 20. stoletje. V nadstropju sta na ogled oblačilna kultura na stalni razstavi *Stkana preteklost, ki predstavlja* predmete, povezane s pridelavo vlaken rastlinskega in živalskega izvora, ter končne izdelke – oblačila in dodatke ter ljudska umetnost v kamnu in glasbi.

16.15–16.45

Predstavitev gradu Prem

Mateja Kakež

V slikovitih Brkinih, nad reko Reko, stoji gručasta vas Prem, na eni strani vasi se bohota cerkev Sv. Helene, pod cerkvijo se nahaja spominska soba Dragotina Ketteja, katera nam nudi edinstven pogled na srednjeveški grad Prem iz 12. stoletja. V gradu so na ogled zbirke Pokrajinskega muzeja Koper, ki razkrivajo preteklo življenje na gradu ter njegovo zgodovino. Pomemben del zbirke so tudi drugi gradovi in dvorci ter arheološka najdišča na Bistriškem območju. V nadstropju nižje se nahaja slavnostna dvorana v kateri je tržaški slikar s svojimi poslikavami v gradu pustil velik pečat. Na temni podlagi je upodobil letne čase v podobi žensk in astrološka znamenja. Omenjeno sobo bogati pozlačeno baročno ogledalo in pozlačen komplet sedežne garniture, ki jo je na grad pripeljal Bruno Zuccolin, lastnik gradu v 30. letih 20. stoletja. Pred grajsko kapelo Sv. Marjete je upodobljen Sv. Krištof, katerega je slikar upodobil na zanimiv način, z avtomobilom iz 30. let 20. stoletja. V viteški dvorani, ki se nahaja v pritličju pa je na ogled zbirka v kateri je grb družine Zuccolin, viteški oklep, helebarde, ščiti in turške puške.

16.45–17.45

Predstavitev dela muzejskih konservatorjev-restavratorjev

Lidija Gardina, Enio Vivoda in Jure Čeh

Naloga muzejskih konservatorjev-restavratorjev je preventivna in kurativna skrb za predmete. S ciljem upočasnitve propadanja muzealij ter preprečevanja dodatnih poškodb ustvarjajo ustrezne pogoje za njihovo hranjenje v depojskih in razstavnih prostorih. Opozarjajo na morebitna odstopanja od dovoljenih mikroklimatskih pogojev (ustrezna vlažnost zraka, temperatura, osvetljenost) posebno v primerih velikega števila obiskovalcev v stalnih muzejskih zbirkah. Na različnih delavnicah in dnevnih odprtih vrat izobražujejo javnost o pravilnem ravnanju s predmeti.